

ACTIVIDADES DEL
**SISTEMA
CREACIÓN** (ANTES FONCA)

Paseo de la Reforma, Centro Cultural del
Bosque, Metro Auditorio

DANZA Y CONVERSATORIO

Kanitlou
o las formas del olvido

Lila Zellet-elías*
y Nadia Ross



**JARDÍN
ESCÉNICO**

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE • INBAL



 **DOMINGO
1 DE DICIEMBRE
18 h**

 **PABELLÓN
ESCÉNICO**

**TODO PÚBLICO
ENTRADA GRATUITA**

 Jardín Escénico- Centro Cultural del Bosque-INBAL

 [jardinescenico.mx](https://www.instagram.com/jardinescenico.mx)

 [jardinescenico](https://twitter.com/jardinescenico)

Foto: ©2024, @joseliasmx

 **INBAL**

ACTIVIDADES DEL
**SISTEMA
CREACIÓN**

Paseo de la Reforma, Centro
Cultural del Bosque, Metro
Auditorio



DANZA


KANITLOU

Lila Zellet-elías (Creadores Escénicos)
y Nadia Ross

 **DOMINGO
1 DE DICIEMBRE
18 h**

 PABELLÓN
ESCÉNICO

TODO PÚBLICO
ENTRADA GRATUITA

 SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

 **Cultura**
Secretaría de Cultura

**CULTURA****Exploran fragilidad de los recuerdos y significados en 'Kanitlou'****CULTURA**

Daniel López Aguiar
01 de diciembre de 2024 10:32

Ciudad de México. La danza, la memoria y el olvido se entrelazan en una propuesta escénica en la que las coreógrafas mexicanas Lila Zellet-elias y Nadia Ross exploran la fragilidad de los recuerdos y los significados ocultos en "los procesos de desvanecimiento de lo vivido".

La obra *Kanitlou (o las formas del olvido)*, cuya única función será este domingo en el Jardín Escénico de Chapultepec, invita a los espectadores a un viaje emocional que abarca tanto lo abstracto como lo real, mediante una coreografía conectada con las raíces culturales y los desafíos contemporáneos.

Kanitlou es una palabra zapoteca que significa 'los rostros se pierden', concepto que, según explicó Zellet-elias en entrevista con *La Jornada*, "se inspira en las poderosas imágenes de la fotógrafa zapoteca Lluvia Lazo, pero se convierte en el punto de partida para explorar un tema mucho más amplio: el olvido.

"Todo surge del asombro de que exista una palabra, en este caso zapoteca, que designe un proceso tan sutil, que no es nombrado en otros contextos. La idea central es que hay algo en el olvido que también puede ser comprendido como una forma de resignificación", añadió la coreógrafa.

La pieza aborda las distintas formas del olvido, desde el dulce e involuntario hasta el deseado y necesario, pasando por el abrupto e irremediable.

Para Ross, quien se formó en danza árabe y ha profundizado en la fusión de danzas étnicas, este montaje es una manifestación de cómo la memoria y el olvido se cruzan y se transforman en un lenguaje común a través del cuerpo.

"El trabajo de Lila, con su legado de la danza árabe-andalusí, me ha dado un sentido de identidad, no sólo como mujer mexicana, sino como una bailarina que explora las raíces árabes dentro de la cultura mexicana", afirmó.

El proyecto, que ha sido enriquecido por la colaboración con otros creadores como el poeta Rodrigo Brondo y el diseño lumínico de Hugo Heredia, también presenta un desafío coreográfico que aborda las ausencias: la obra fue creada a larga distancia, con encuentros breves en los que se materializó un lenguaje común entre las dos artistas.

"Mucho de la obra son abstracciones de ideas y conceptos, pero también hay vida real. El olvido está presente en la pieza, como una ausencia, pero además como una forma de resignificar lo perdido a través del cuerpo", abundó Zellet-elias.

"En la coreografía se fusionan estilos étnicos como la danza árabe y el flamenco, junto con movimientos contemporáneos. Sin embargo, "no hay una única respuesta o una verdad absoluta sobre el olvido."

El crítico de danza Gustavo Emilio Rosales afirmó que la obra sobresale por su profunda poética corporal, en la que se exploran encuentros, divorcios y reencuentros emocionales, que dan como resultado una experiencia trascendente.

Para él, el trabajo de las intérpretes, tanto en dueto como de manera individual, genera una "estela de encuentros carnales, sensitivos, emocionales y espectrales, lo que convierte a *Kanitlou* en una pieza con una potencia vocacional que está en sintonía con las tensiones del presente".

Nadia Ross reflexionó sobre cómo la memoria histórica de México se ve afectada por la constante pérdida o manipulación, tanto por factores geopolíticos como por situaciones cotidianas. Por esa razón, su propuesta escénica "genera cuestionamientos sobre cómo es posible conservar nuestra memoria colectiva e individual frente a estos desafíos".

Kanitlou (o las formas del olvido) tendrá una sola función el 1° de diciembre a las 18 horas en el Jardín Escénico de Chapultepec (Avenida Paseo de la Reforma y Calzada Chivatito, Bosque de Chapultepec, alcaldía Miguel Hidalgo). La entrada es gratuita.

<https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/12/01/cultura/exploran-fragilidad-de-los-recuerdos-y-significados-en-kanitlou-9088>

Cultura, Noticias

«Kanitlou»: danza que resignifica el olvido

La obra "Kanitlou", un encuentro entre danza, memoria y olvido, explora la fragilidad de los recuerdos en una puesta en escena única en el Jardín Escénico de Chapultepec.

CDD Staff | diciembre 2, 2024 | 7:47 am



Un viaje corporal hacia el olvido

Este domingo, el Jardín Escénico de Chapultepec será escenario de *Kanitlou (o las formas del olvido)*, una obra de danza creada por las coreógrafas mexicanas Lila Zellet-elías y Nadia Ross. Inspirada en la palabra zapoteca «kanitlou», que significa «los rostros se pierden», la pieza examina las distintas formas en que los recuerdos desaparecen y cómo este proceso puede transformarse en resignificación a través del movimiento.

Memoria y cuerpo como lenguaje universal

La obra, que surge de la colaboración entre las artistas y otros creadores, como el poeta Rodrigo Brondo y el diseñador lumínico Hugo Heredia, entrelaza danzas étnicas como la árabe y el flamenco con movimientos contemporáneos. "El olvido está presente no solo como ausencia, sino también como una forma de resignificar lo perdido desde el cuerpo", explicó Zellet-elías.

Para Ross, esta propuesta también es un reflejo de cómo las raíces culturales y los desafíos contemporáneos pueden dialogar a través del arte. "Explorar la memoria desde la danza me permite reflexionar sobre nuestra identidad histórica y cómo esta se ve afectada por las pérdidas y manipulaciones del presente", afirmó.

Una experiencia única y poética

La crítica de danza ha destacado la profundidad emocional de *Kanitlou*. Gustavo Emilio Rosales señaló que la obra ofrece una "poética corporal" que trasciende lo puramente visual, generando una experiencia sensorial y reflexiva en los espectadores. El montaje será presentado en una única función gratuita el próximo 1° de diciembre, a las 18:00 horas, en el Bosque de Chapultepec, brindando al público una oportunidad irreplicable para experimentar esta innovadora propuesta artística.

OPINIÓN



Los Aranceles de Trump a México: Una Amenaza Real para la Economía Mexicana

Aldo Yair Caballero Sandoval | 29 de noviembre de 2024

[Leer más »](#)



La respuesta de claudia a Trump

Jorge Molina Larrondo | 26 de noviembre de 2024

[Leer más »](#)



¿Cuándo dejó de importarnos la verdad?

Mario Elizabeth de los Ríos Uriarte | 28 de noviembre de 2024

[Leer más »](#)





NOTICIAS, TEATRO

Kanitlou (o las formas del olvido): una reflexión coreográfica en el jardín escénico

Written by Redacción on noviembre 15, 2024

More in Noticias:



Galería de titeres, el nuevo y viejo libro de Pita Amor
 noviembre 19, 2024



Un campeón tiene miedo de perder, los demás tienen miedo de ganar: Billie Jean King
 noviembre 19, 2024



NOVEDADES | Los vulnerables, de Sigrid Nunez, entrevista de Mercedes Cebrián
 noviembre 19, 2024

Fusión cultural y memoria: Lila Zellet-ellias combina la raíz árabe-andalusi con la identidad mexicana en una obra que explora las dimensiones del olvido a través de la danza. Empoderamiento y movimiento: nos muestra cómo la danza puede ser un medio para recuperar la memoria y el poder del cuerpo femenino, en un diálogo constante entre lo pasado y lo presente.

Ciudad de México, 15 de noviembre (MaremotoM).- Experiencia inmersiva: *Kanitlou* no solo es una puesta en escena, sino una experiencia completa que incluye una plática de contenido para profundizar con el público en los temas tratados.

La danza y la memoria se entrelazan en *Kanitlou (o las formas del olvido)*, una innovadora propuesta escénica que se presentará por segunda ocasión en el Jardín Escénico Pabellón Escénico el próximo 1 de diciembre de 2024. Con la participación de dos reconocidas coreógrafas mexicanas, Lila Zellet-ellias y Nadia Ross, diseño lumínico de Hugo Heredia, esta obra invita al espectador a un viaje emocional a través de las distintas formas del olvido, explorando el movimiento como un vehículo para recuperar aquello que se desvanece con el tiempo.



En el corazón de "*Kanitlou (o las formas del olvido)*" se encuentra una reflexión profunda sobre el olvido, inspirada por la palabra zapoteca "*kanitlou*", que literalmente se traduce como "los rostros se pierden". Esta obra coreográfica captura la esencia de aquello que comienza a desvanecerse, trayendo al presente lo que parecía destinado al olvido. A través de movimientos fluidos y emocionantes, la obra aborda las múltiples facetas del olvido: desde el dulce e involuntario, hasta el deseado y necesario, pasando por el abrupto e irremediable.

Lila Zellet-ellias y Nadia Ross, con sus diversas trayectorias en la danza y las artes escénicas, nos invitan a reconsiderar cómo el olvido no es solo una pérdida, sino también una oportunidad para resignificar y revivir lo que una vez fue parte de nuestras vidas.

Para el crítico de danza Gustavo Emilio Rosales la pieza dancística es "la poética corporal de las intérpretes, en binomio y a escala individual, resulta excepcional. Sin pretender llevar a equidad los contrastes poderosos de su presencia escénica, ambas disponen una estela de encuentros, divorcios y reencuentros - carnales, sensitivos, emotivos y espectrales - que hacen de esta aventura compartida una experiencia trascendente guiada por la alianza entre juego, arte y ritual mnemotécnico".

Por su calidad artística, notable, y lo oportuno que resulta su condición óptica en un país cruzado por múltiples tensiones afines a la metáfora entral de *Kanitlou* (que en su inicio se inspiró en el trabajo fotográfico de la artista zapoteca Liuvia Lazo), la propuesta escénica de Lila Zellet-ellias y Nadia Ross es un hecho a seguir y valorar, a no olvidar".



CULTURA | INBAL

Kanitlou o las formas del olvido. Foto: Cortesía

Lila Zellet-ellias: Coreógrafa, bailarina y cantante (Creadora Escénica con Trayectoria SACPC) conocida internacionalmente por su capacidad para integrar las culturas oriental y occidental. Su trabajo ha sido fundamental en la reintegración de la raíz árabe-andalusi como parte de la identidad mexicana, conduciendo expresiones étnicas hacia nuevos horizontes artísticos.

Nadia Ross: Creadora escénica desde 2011, Nadia Ross se ha destacado por su enfoque en la fusión de danzas étnicas como una forma de empoderamiento y exploración del cuerpo femenino. Su obra ha sido reconocida en festivales nacionales e internacionales, y su enfoque interdisciplinario la ha llevado a explorar la relación entre la memoria, la intuición y el movimiento.

Fecha: 1 de diciembre de 2024

Hora: 18:00 hrs

Duración: 110 minutos (Puesta en escena de 50 minutos / Plática de contenido de 60 minutos)

Sede: Jardín Escénico Pabellón Escénico

Dirigido a: Adolescentes y adultos

Disciplina: Danza

***Kanitlou (o las formas del olvido)* promete ser una experiencia inolvidable que resonará con el público, invitando a reflexionar sobre las formas en que lo que olvidamos nos define y nos transforma.**

CULTURAL

KANITLOU (O LAS FORMAS DEL OLVIDO): UNA REFLEXIÓN COREOGRÁFICA EN EL JARDÍN ESCÉNICO

ACTIVIDADES DEL SISTEMA CREACIÓN (ANTES FONCA)

Paseo de la Reforma, Centro Cultural del Bosque, Metro Auditorio

DANZA Y CONVERSATORIO

Kanitlou

o las formas del olvido

Lila Zellet-elías* y Nadia Ross

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE 18 h

PABELLÓN ESCÉNICO

TODO PÚBLICO ENTRADA GRATUITA

*Creadores Escénicos

SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

Foto: 62024, @joseliasmx

ACTIVIDADES DEL SISTEMA CREACIÓN (ANTES FONCA)

Paseo de la Reforma, Centro Cultural del Bosque, Metro Auditorio

DANZA Y CONVERSATORIO

Kanitlou

o las formas del olvido

Lila Zellet-elías* y Nadia Ross

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE 18 h

PABELLÓN ESCÉNICO

TODO PÚBLICO ENTRADA GRATUITA

*Creadores Escénicos

SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

Foto: 62024, @joseliasmx

CULTURA | **INBAL**

SECRETARÍA DE CULTURA

inba.gob.mx

Sandra Narváez | SANAHE Agencia de Prensa y Difusión en Artes Escénicas Celular: 55 11 47 62 86, sandra.narvaez@sanahedifusion.com, prensa@narvaezsandra.com

REDES SOCIALES DE LA AGENCIA FB / X / IG: [sanahedifusion](#)

MENÚ TEATRAL: FB [MenuTeatralMx](#), TW [MenuTeatral](#), IG [menuteatral](#)

Lila Zellet-elías:

Coreógrafa, bailarina y cantante (Creadora Escénica con Trayectoria SACPC) conocida internacionalmente por su capacidad para integrar las culturas oriental y occidental. Su trabajo ha sido fundamental en la reintegración de la raíz árabe-andalusí como parte de la identidad mexicana, conduciendo expresiones étnicas hacia nuevos horizontes artísticos.

Nadia Ross:

Creadora escénica desde 2011, Nadia Ross se ha destacado por su enfoque en la fusión de danzas étnicas como una forma de empoderamiento y exploración del cuerpo femenino. Su obra ha sido reconocida en festivales nacionales e internacionales, y su enfoque interdisciplinario ha llevado a explorar la relación entre la memoria, la intuición y el movimiento.

Detalles del evento:

Fecha: 1 de diciembre de 2024

Hora: 18:00 hrs

Duración: 110 minutos (Puesta en escena de 50 minutos / Plática de contenido de 60 minutos)

Sede: Jardín Escénico Pabellón Escénico

Dirigido a: Adolescentes y adultos

Disciplina: Danza

Kanitlou (o las formas del olvido) promete ser una experiencia inolvidable que resonará con el público, invitando a reflexionar sobre las formas en que lo que olvidamos nos define y nos transforma.

Los artistas están disponibles para entrevistas

Ciudad de México, 15 de noviembre de 2024.

Fusión cultural y memoria: Lila Zellet-elías combina la raíz árabe-andalusí con la identidad mexicana en una obra que explora las dimensiones del olvido a través de la danza.

Empoderamiento y movimiento: nos muestra cómo la danza puede ser un medio para recuperar la memoria y el poder del cuerpo femenino, en un diálogo constante entre lo pasado y lo presente.

Experiencia inmersiva: «Kanitlou» no solo es una puesta en escena, sino una experiencia completa que incluye una plática de contenido para profundizar con el público en los temas abordados.

La danza y la memoria se entrelazan en «Kanitlou (o las formas del olvido)», una innovadora propuesta escénica que se presentará por segunda ocasión en el Jardín Escénico Pabellón Escénico el próximo 1 de diciembre de 2024. Con la participación de dos reconocidas coreógrafas mexicanas, Lila Zellet-elías y Nadia Ross, diseño lumínico de Hugo Heredia, esta obra invita al espectador a un viaje emocional a través de las distintas formas del olvido, explorando el movimiento como un vehículo para recuperar aquello que se desvanece con el tiempo.

En el corazón de «Kanitlou (o las formas del olvido)» se encuentra una reflexión profunda sobre el olvido, inspirada por la palabra zapoteca «kanitlou», que literalmente se traduce como «los rostros se pierden». Esta obra coreográfica captura la esencia de aquello que comienza a desvanecerse, trayendo al presente lo que parecía destinado al olvido. A través de movimientos fluidos y emocionantes, la obra aborda las múltiples facetas del olvido: desde el dulce e involuntario, hasta el deseado y necesario, pasando por el abrupto e irremediable.

Lila Zellet-elías y Nadia Ross, con sus diversas trayectorias en la danza y las artes escénicas, nos invitan a reconsiderar cómo el olvido no es solo una pérdida, sino también una oportunidad para resignificar y revivir lo que una vez fue parte de nuestras vidas.

Para el crítico de danza Gustavo Emilio Rosales la pieza dancística es "La poética corporal de las intérpretes, en binomio y a escala individual, resulta excepcional. Sin pretender llevar a equidad los contrastes poderosos de su presencia escénica, ambas disponen una estela de encuentros, divorcios y reencuentros – carnales, sensitivos, emotivos y espectrales – que hacen de esta aventura compartida una experiencia trascendente guiada por la alianza entre juego, arte y ritual mnemotécnico".

Por su calidad artística, notable, y lo oportuno que resulta su condición poética en un país cruzado por múltiples tensiones afines a la metáfora central de Kanitlou (que en su inicio se inspiró en el trabajo fotográfico de la artista zapoteca Lluvia Lazo), la propuesta escénica de Lila Zellet-elías y Nadia Ross es un hecho a seguir y valorar; a no olvidar.

ACTIVIDADES DEL
**SISTEMA
CREACIÓN** (ANTES FONCA)

Paseo de la Reforma, Centro Cultural del
Bosque, Metro Auditorio



**JARDÍN
ESCÉNICO**

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE • INBAL

DANZA Y CONVERSATORIO

Kanitlou
o las formas del olvido

Lila Zellet-elías (Creadores Escénicos)
y Nadia Ross



DOMINGO
29 DE SEPTIEMBRE
18 h



PABELLÓN
ESCÉNICO

TODO PÚBLICO
ENTRADA GRATUITA




SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

 [inba.gob.mx](https://www.inba.gob.mx)

Revista DCO

Danza • Cuerpo • Obsesión

- Reflexionamos en torno a la danza y sus saberes
- Hacemos periodismo crítico, en géneros diversos
 - Editamos artículos y libros
- Organizamos actividades académicas



Nuestra labor...

8 de octubre 2024

Las formas del olvido **Kanitlou**

por Gustavo Emilio Rosales

DCO
danzacuerpobsesión

El olvido posee las innúmeras, evanescentes y elusivas formas del acto de olvidar. Vaivenes arraigados entre el asentamiento del desprecio y los tajos desperdigados del aprecio. En la ebullición de este diseño existencial, bajo signos de danza, mueven sus movimientos las intérpretes **Lila Zellet-elías** y **Nadia Ross** para gestar un espectáculo aún en proceso nombrado con una pequeña variante del vocablo zapoteco *Kanitlow*: *los rostros que se pierden*.

"Dado que solo es posible olvidar lo que mal que bien llega a asentarse en la memoria, Kanitlow prontamente deviene coro a dueto: un cúmulo de voces no encarnadas atraviesa la danza, espectros que dilatan la paradoja de recordar el porvenir; esto es, declaración instantánea del los fantasmas que en algún incierto momento habremos de ser todos. La expansión paradójica demanda palpar acertijos a los cuerpos que son danza, que han decidido hacerse danza; asumir convertirse en canal para el vértigo y para el canto hechizado de esa enigmática ternura llamada desconsuelo."

Hace más de cien años, en 1914, la bailarina y coreógrafa alemana Mary Wigman creó un estremecedor solo en danza, basado en la exacerbación de relaciones entre los elementos de la tríada (tiempo, espacio y energía) que ella consideraba como núcleo del estado de danza. Poseemos registros en video (1926) de esta creación notable, bautizada por Wigman como Danza de las Brujas *Hexentanz*, en su idioma original. En ella, evocando el trance extático inducido por las participantes del célebre ritual conocido como aquelarre, la principal discípula y asistente de Rudolf von Laban, figura central del expresionismo coreográfico, abrió camino para un ámbito genérico que cuatro y media décadas más tarde el *Butoh* habría de consagrar: las danzas de hechicería. Danzas constituidas por las dinámicas existenciales de quienes se hacen, haciéndolas; danzas que abrazan dramatismos de fuerzas opuestas y los conducen hacia conciliaciones rizomáticas, desde las cuales brotarán nuevas oposiciones; danzas solares en tenebra, danzas de muerte por vigor; danzas de hechicería.

En pulso aún de asumirse como ámbito de investigaciones de investigación escénica, más que como un ofrecimiento de montaje terminado, Kanitlou, de Lila Zellet-elías y Nadia Ross, programa realizado con el estímulo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, se encuentra signado por el foco triádico de atención trabajado por Wigman en poética corporal contemporánea: encrucijada fértil, entre ámbitos de tiempo-espacio-energía, para el trasiego de contenidos contrastantes: memorias, acuerdos, olvidos, borramientos, niebla pasional, desdén y muerte lenta, vida precipitada a cuarentagotas.



Foto: ©2024, @jceseliasmx



Foto: ©2024, @jceseliasmx



Foto: ©2024, @joseeliasm



Foto: ©2024, @joseeliasm



DCO
danza + cuerpo + obsesión

La poética corporal de las intérpretes, en binomio y a escala individual, resulta excepcional. Sin pretender llevar a equidad los contrastes poderosos de su presencia escénica, ambas disponen una estela de encuentros, divorcios y reencuentros - carnales, sensitivos, emotivos y espectrales - que hacen de esta aventura compartida (abierta al público por una vez en el Pabellón Escénico del reconfigurado Bosque de Chapultepec) una experiencia trascendente guiada por la alianza entre juego, arte y ritual mnemotécnico.

Alianza entonada a máximos niveles de expresión por un conjunto variopinto de recursos: canciones, danzas, bailes de raigambre folclórica diversa, dramaturgias de estirpe teatral y poesía en voz alta.

Por su calidad artística, notable, y lo oportuno que resulta su condición poética en un país cruzado por múltiples tensiones afines a la metáfora central de *Kanitiou* (que en su inicio se inspiró en el trabajo fotográfico de la artista zapoteca Luvia Lazo), la propuesta escénica de Lila Zellet-elias y Nadia Ross es un hecho a seguir y valorar, a no olvidar.

Kanitiou o las formas del olvido.

Intérpretes: Lila Zellet-elias y Nadia Ross.

Texto: Nadia Ross, Rodrigo Brondo y Lila Zellet-elias

Iluminación: Hugo Heredia.

Dirección: Lila Zellet-elias.

Fotografías de José Elías.

Texto: Gustavo Emilio Rosales

Revista DCO



Foto: ©2024, @joseeliasm

Las formas del olvido

Kanitlou



El olvido posee las innúmeras, evanescentes y elusivas formas del acto de olvidar. Vaivenes arraigados entre el asentamiento del desprecio y los tajos desperdigados del aprecio. En la ebullición de este diseño existencial, bajo signos de danza, mueven sus movimientos las intérpretes Lila Zellet-elías y Nadia Ross para gestar un espectáculo aún en proceso nombrado con una pequeña variante del vocablo zapoteco Kanitlow: *los rostros que se pierden*.

Dado que solo es posible olvidar lo que mal que bien llega a asentarse en la memoria, Kanitlou prontamente deviene coro a dueto: un cúmulo de voces no encarnadas atraviesa la danza, espectros que dilatan la paradoja de recordar el porvenir; esto es, declaración instantánea del los fantasmas que en algún incierto momento habremos de ser todos.

La expansión paradójica demanda palpitar acertijos a los cuerpos que son danza, que han decidido hacerse danza; asumir convertirse en canal para el vértigo y para el canto hechizado de esa enigmática ternura llamada desconsuelo.



Hace más de cien años, en 1914, la bailarina y coreógrafa alemana Mary Wigman creó un estremecedor solo en danza, basado en la exacerbación de relaciones entre los elementos de la tríada (tiempo, espacio y energía) que ella consideraba como núcleo del estado de danza. Poseemos registros en video (1926) de esta creación notable, bautizada por Wigman como *Danza de las Brujas* o *Hexentanz*, en su idioma original. En ella, evocando el trance extático inducido por las participantes del célebre ritual conocido como *aquelarre*, la principal discípula y asistente de Rudolf von Laban, figura central del expresionismo coreográfico, abrió camino para un ámbito genérico que cuatro y media décadas más tarde el Butoh habría de consagrar: las danzas de hechicería.

Danzas constituidas por las dinámicas existenciales de quienes se hacen, haciéndolas; danzas que abrazan dramatismos de fuerzas opuestas y los conducen hacia conciliaciones rizomáticas, desde las cuales brotarán nuevas oposiciones; danzas solares en tenebra, danzas de muerte por vigor: danzas de hechicería.

En pulso aún de asumirse como ámbito de latencias de investigación escénica, más que como un ofrecimiento de montaje terminado, Kanitlou, de Lila Zellet-elías y Nadia Ross, programa realizado con el estímulo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, se encuentra signado por el foco trádico de atención trabajado por Wigman en poética corporal contemporánea: encrucijada fértil, entre ámbitos de tiempo-espacio-energía, para el trasiego de contenidos contrastantes: memorias, acuerdos, olvidos, borramientos, niebla pasional, desdén y muerte lenta, vida precipitada a cuentagotas.





La poética corporal de las intérpretes, en binomio y a escala individual, resulta excepcional. Sin pretender llevar a equidad los contrastes poderosos de su presencia escénica, ambas disponen una estela de encuentros, divorcios y reencuentros - carnales, sensitivos, emotivos y espectrales - que hacen de esta aventura compartida (abierta al público por una vez en el Pabellón Escénico del reconfigurado Bosque de Chapultepec) una experiencia trascendente guiada por la alianza entre juego, arte y ritual mnemotécnico.

Alianza entonada a máximos niveles de expresión por un conjunto variopinto de recursos: canciones, danzas, bailes de raigambre folclórica diversa, dramaturgias de estirpe teatral y poesía en voz alta.

Por su calidad artística, notable, y lo oportuno que resulta su condición poética en un país cruzado por múltiples tensiones afines a la metáfora central de Kanitlou (que en su inicio se inspiró en el trabajo fotográfico de la artista zapoteca Luvia Lazo), la propuesta escénica de Lila Zellet-elías y Nadia Ross es un hecho a seguir y valorar, a no olvidar.

-

Kanitlou o las formas del olvido.
Intérpretes: Lila Zellet-elías y Nadia Ross.
Texto: Nadia Ross, Rodrigo Brondo
y Lila Zellet-elías
Iluminación: Hugo Heredia.
Dirección: Lila Zellet-elías.
Fotografías de José Elías.

Texto: **Gustavo Emilio Rosales**. Revista DCO



Kanitlou: una experiencia inmersiva

La danza como medio para recuperar la memoria y el poder del cuerpo, en un diálogo constante entre lo pasado y lo presente

Luis Hernández

30 de septiembre, 2024



Lila Zellet-elias, Creadora Escénica con Trayectoria Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, quien se desempeña como coreógrafa, bailarina y cantante conocida internacionalmente por su capacidad para integrar las culturas oriental y occidental; presentó en el Pabellón Escénico la obra coreográfica **Kanitlou o las formas del olvido**. Una innovadora propuesta escénica donde la danza y la memoria se entrelazan para conducir al espectador a un viaje emocional a través de las distintas formas del olvido, explorando el movimiento como un vehículo para recuperar aquello que se desvanece con el tiempo.

El domingo 29 de septiembre de 2024, Zellet-elias, con la participación de **Nadia Ross**, coreógrafa y bailarina tampleña (PECDA Tamaulipas) y el diseño lumínico de **Hugo Heredia**, compartió una reflexión profunda sobre el olvido, inspirada en el vocablo zapoteca que literalmente se traduce como "los rostros se pierden". Esta obra coreográfica captura la esencia de aquello que comienza a desvanecerse, trayendo al presente lo que parecía destinado al olvido. A través de movimientos fluidos y emocionantes, la obra aborda las múltiples facetas del olvido: desde el dulce e involuntario, hasta el deseado y necesario, pasando por el abrupto e irremediable.

Con un lleno casi total, Kanitlou (o las formas del olvido) se ofreció al público como una experiencia inolvidable que resonará en las consciencias, invitándonos a reflexionar sobre las formas en que lo que olvidamos nos define y nos transforma.

Fotografías de José Elias



Suscríbete y recibe diariamente nuestro Newsletter y acceso ilimitado a toda la información de Reporte Indigo

SÍGUENOS

SITIOS DEL GRUPO

AYUDA



reporteindigo

Reporte Indigo

Revista Cambio

Estado Deportes

Estado TV

Veritas

Términos de uso



FONCA ✓

Organización gubernamental · 2.1 km · Abierto ahora · 190 mil seguidores



Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales es una institución que apoya la creación



+10 publicaciones en las últimas 2 semanas

Seguir



FONCA ✓

20 horas · 🌐



👉 Esta tarde Lila Zellet-elías (CE) y Nadia Ross presentaron "Kanitlou. O las formas del olvido" en el Jardín Escénico- Centro Cultural del Bosque-INBAL.

[#ChapultepecNaturalezaYCultura](#)

[Secretaría de Cultura Al Andalus en Mexico](#)



Tú, Aly Os, Sandra Narváez y 15 personas más

1 vez compartido

Actividades

En los Estados

All (5)

Centro de Cultura Ambiental

Complejo Cultural Los Pinos

Ermita Vasco de Quiroga

Jardín Escénico

Museo Numismático Nacional

SEPTIEMBRE
MIÉRCOLES
14 DE 2019

Sistema Creación en Los Pinos
RESPONSABILIDAD Y PRESERVACIÓN DEL LIBRO
Sutra del corazón
Espartaco Martínez (Sistema Nacional de Creadores de Arte y Editorial ENO)

15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.

Comparta tu programación en redes sociales con el hashtag #SistemaCreación

GOBIERNO DE MEXICO | CULTURA | CHAPULTEPEC

SEPTIEMBRE
VIERNES
16 DE 2019

Ornitología Experimental
¿Qué grupo integraría a la Puma, el tigre, Zetina, girafas y avellanas? ¿Por qué creaciones?

Domingo 29 de septiembre | 8:11h.

En el Centro de Cultura Ambiental
Teatro de los Chapultepec, 2º piso.
Av. Miguel Alemán, CDCh.

GOBIERNO DE MEXICO | CULTURA | CHAPULTEPEC

ACTIVIDADES DEL SISTEMA CREACIÓN (ANTES FONCA)
Paseo de la Belém, Centro Cultural del Bosque, Mesa Auditorio

JARDÍN ESCÉNICO

PLAZA Y CONVERSATORIO
Kanitiou
Lila Zollet-Cillas (Creadores Escénicos) y Nadia Ross

DOMINGO 18 DE SEPTIEMBRE
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.

GOBIERNO DE MEXICO | CULTURA | INBAL

SEPTIEMBRE
MIÉRCOLES
14 DE 2019

Sistema Creación en Los Pinos
RESPONSABILIDAD Y PRESERVACIÓN DEL LIBRO
El pie bajo su escombros: terremotos y literatura
de Mario González Medrano y participo Daniel Meschor (Lowens Creadores)

15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.

Comparta tu programación en redes sociales con el hashtag #SistemaCreación

GOBIERNO DE MEXICO | CULTURA | CHAPULTEPEC

SEPTIEMBRE
VIERNES
16 DE 2019

Sistema Creación en Los Pinos
RESPONSABILIDAD Y PRESERVACIÓN DEL LIBRO
Fhhhuuuu: va silbando el viento desde el bosque
Fermín Martínez (Creadores Escénicos)

15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.

Comparta tu programación en redes sociales con el hashtag #SistemaCreación

GOBIERNO DE MEXICO | CULTURA | CHAPULTEPEC

SEPTIEMBRE
VIERNES
16 DE 2019

Sistema Creación en Los Pinos
RESPONSABILIDAD Y PRESERVACIÓN DEL LIBRO
El pie bajo su escombros: terremotos y literatura
de Mario González Medrano y participo Daniel Meschor (Lowens Creadores)

15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.
15:00 hrs. | 15:00 hrs. | 15:00 hrs.

Comparta tu programación en redes sociales con el hashtag #SistemaCreación

GOBIERNO DE MEXICO | CULTURA | CHAPULTEPEC



Ver Mas Noticias

Musica

KANITLOU (O LAS FORMAS DEL OLVIDO): UNA REFLEXIÓN COREOGRÁFICA EN EL JARDÍN ESCÉNICO



KANITLOU (O LAS FORMAS DEL OLVIDO): UNA REFLEXIÓN COREOGRÁFICA EN EL JARDÍN ESCÉNICO

Empoderamiento y movimiento: nos muestra cómo la danza puede ser un medio para recuperar la memoria y el poder del cuerpo femenino, en un diálogo constante entre lo pasado y lo presente.

Experiencia inmersiva: "Kanitlou" no solo es una puesta en escena, sino una experiencia completa que incluye una plática de contenido para profundizar en los temas abordados.

La danza y la memoria se entrelazan en "Kanitlou (o las formas del olvido)", una

Destacado



Exposición "Chihuahua... Retratos de una tierra majestuosa"

Museo Casa de Carranza, recibe a Chihuahua del 12 de septiembre al 31 de octubre del 2024



Exposición Señales de Ángela Gurría en el Museo del Palacio de Bellas Artes

Formó parte de una generación de artistas mujeres que, desde la década de 1960, definirían la escultura moderna en México



Bancos indígenas de Brasil

Con el objetivo de celebrar el arte y la resistencia de los pueblos indígenas de Brasil, destacando su diversidad y relevancia desde la mirada de la tradición y el diseño

KANITLOU (O LAS FORMAS DEL OLVIDO): UNA REFLEXIÓN COREOGRÁFICA EN EL JARDÍN ESCÉNICO

Empoderamiento y movimiento: nos muestra cómo la danza puede ser un medio para recuperar la memoria y el poder del cuerpo femenino, en un diálogo constante entre lo pasado y lo presente.

Experiencia inmersiva: "Kanitlou" no solo es una puesta en escena, sino una experiencia completa que incluye una plática de contenido para profundizar en los temas abordados.

La danza y la memoria se entrelazan en "Kanitlou (o las formas del olvido)", una innovadora propuesta escénica que se presentará el próximo 29 de septiembre de 2024 en el Jardín Escénico Pabellón Escénico. Con la participación de dos reconocidas coreógrafas mexicanas, Lila Zellet-elías y Nadia Ross y el diseño lumínico de Hugo Heredia, esta obra invita al espectador a un viaje emocional a través de las distintas formas del olvido, explorando el movimiento como un vehículo para recuperar aquello que se desvanece con el tiempo.

En el corazón de "Kanitlou (o las formas del olvido)" se encuentra una reflexión profunda sobre el olvido, inspirada por la palabra zapoteca "kanitlou", que literalmente se traduce como "los rostros se pierden". Esta obra coreográfica captura la esencia de aquello que comienza a desvanecerse, trayendo al presente lo que parecía destinado al olvido. A través de movimientos fluidos y emocionantes, la obra aborda las múltiples facetas del olvido: desde el dulce e involuntario, hasta el deseado y necesario, pasando por el abrupto e irremediable.

Lila Zellet-elías y Nadia Ross, con sus diversas trayectorias en la danza y las artes escénicas, nos invitan a reconsiderar cómo el olvido no es solo una pérdida, sino también una oportunidad para resignificar y revivir lo que una vez fue parte de nuestras vidas.

Lila Zellet-elías:

Creadora Escénica con Trayectoria y Doctora en Teoría Crítica, Lila Zellet-elías es una coreógrafa, ballarina y cantante conocida internacionalmente por su capacidad para integrar las culturas oriental y occidental. Su trabajo ha sido fundamental en la reintegración de la raíz árabe-andalusí como parte de la identidad mexicana, conduciendo expresiones étnicas hacia nuevos horizontes artísticos.

Nadia Ross:

Creadora escénica desde 2011, Nadia Ross se ha destacado por su enfoque en la fusión de danzas étnicas como una forma de empoderamiento y exploración del cuerpo femenino. Su obra ha sido reconocida en festivales nacionales e internacionales, y su enfoque interdisciplinario la ha llevado a explorar la relación entre la memoria, la intuición y el movimiento.



Bancos indígenas de Brasil

Con el objetivo de celebrar el arte y la resistencia de los pueblos indígenas de Brasil, destacando su diversidad y relevancia desde la mirada de la tradición y el diseño contemporáneo, el Museo Franz May



Colima se consolida como destino turístico de impacto con presentación en CDMX

El estado registró un aumento en afluencia turística del 34.54% en 2023 con 1.53 millones de visitantes respecto a 2021.



Inaugura INDEPORTE la Expo Maratón en el World Trade Center a "Expo Maratón"

Estará abierta al público este jueves 22 y viernes 23 de agosto, de 10:00 a 20:00 horas, y el sábado 24 de 08:00 a 16:00 horas, donde se entregarán los kits de corredor

 Recibe nuestro **BOLETÍN**

 **Liber 24**
Paris International del Libro
International Book Fair

MÁS
INFORMACIÓN

QUIOSCO
CULTURAL.COM

REVISTAS CULTURALES
EN FORMATO DIGITAL


PODCAST
ARCE

 **el sillón rojo**

NOTICIAS

Las revistas culturales en el Stand E143 de Liber...

Taller de Arteterapia en la exposición de revistas

Número 307 / Septiembre 2024 /

[Ver sumario](#)



Foto: ©2024 @joseelias

VERSIÓN DIGITAL
DE ESTA REVISTA

COMPRAR NÚMERO
(EDICIÓN PAPEL)

SUSCRIBIRTE
(EDICIÓN PAPEL)

Kanitolou o las formas del olvido

Danza

Por Nidia Basurto. Fotografías de José Elías

Fusión cultural y memoria: Lila Zeller-elías combina la raíz árabe-andalusí con la identidad mexicana en una obra que explora las dimensiones del olvido a través de la danza.

En el Pabellón Escénico de la Ciudad de México, el domingo 29 de septiembre se presentó la obra coreográfica de **Lila Zeller-elías** y **Nadia Ross** llamada "**Kanitolou (o las formas del olvido)**". En un escenario poco convencional; un foso desde donde las bailarinas invita al espectador a un viaje emocional a través de las distintas formas del olvido, explorando el movimiento como un vehículo para recuperar aquello que se desvanece con el tiempo. Con distintas trayectorias en la danza y las artes escénicas, Zeller y Ross nos invitaron a reconsiderar que el olvido no es solo una pérdida, sino también una oportunidad para resignificar y revivir lo que una vez fue parte de nuestras vidas.

Además de la puesta en escena de 45 minutos, donde el insólito lenguaje coreográfico de Lila —el Morisco— una combinación entre el la danza española y la oriental cautivó al público con su exquisita expresión y la poderosa expresión de Nadia que fusiona danzas étnicas muy diversas, la audiencia pudo compartir sus experiencias de viva voz con las creadoras, quienes atentamente establecieron un diálogo circular que nutrió la presentación de experiencias propias.

Kanitolou (o las formas del olvido) es una experiencia inolvidable que resuena con el público, invitándolo a reflexionar sobre las formas en que lo que olvidamos nos define y nos transforma.



Ultimos números



Nº 308



Nº 307



Nº 306



Nº 305

NADIA ROSS Y LILA ZELLE-ELÍAS

Kaniflou

O LAS FORMAS DEL OLVIDO

TEATRO EL FAROL

**20 Y 21
DE SEPTIEMBRE**

19HRS. FUNCIÓN

20HRS. CONVERSATORIO
CON EL PÚBLICO

WORK IN PROGRESS



Av.Hidalgo S/N
Col. Melchor Ocampo
Tel. 833.458.04.01

f @ y
SCulturaTampico

TAMPICO
UNIDOS BRILLAMOS MAS

SECRETARÍA
DE CULTURA

TEATRO
EL FAROL



Secretaría de Cultura Tampico

21 de septiembre a las 11:50 pm · 🌐



Por segundo día consecutivo, el Teatro El Farol fue testigo del éxito de **KANITLOU** o **LAS FORMAS DEL OLVIDO**, obra de danza contemporánea presentada por Nadia Ross y Lila Zellet Elías, donde se aborda el resignificado del olvido a través de los movimientos dancísticos.

[#ImpulsoArtístico](#) [#CulturaTampico](#) [#TalentoTampiqueño](#)





Secretaría de Cultura Tampico

20 de septiembre a las 8:50 pm · 🌐



Con gran éxito, Nadia Ross y Lila Zellet Elías presentaron esta tarde, en el **Teatro El Farol**, **Klanitlou** o LAS FORMAS DEL OLVIDO, obra de danza contemporánea que aborda el olvido desde perspectivas distintas, y que busca resignificarlo a través de la danza como una oportunidad para transformar y revivir experiencias pasadas.

[#ImpulsoArtístico](#) [#CulturaTampico](#) [#TalentoTampiqueño](#)



Lily Dives, Rodrigo Brondo y 34 personas más

15 veces compartido



Secretaría de Cultura Tampico

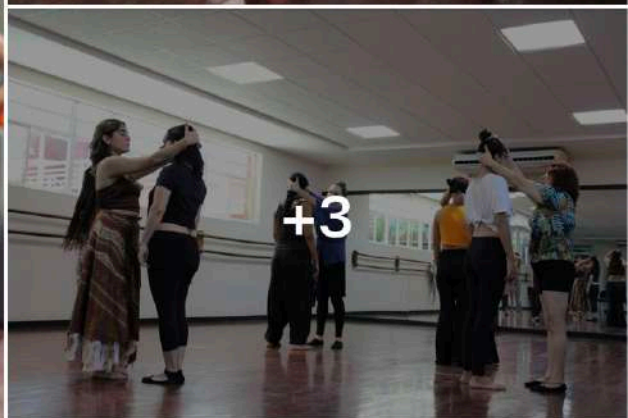
22 de septiembre a las 10:36 pm · 🌐



El Centro Cultural IRBA recibió en sus instalaciones a las participantes del *Taller Intensivo de GITANA ÁRABE y Laboratorio de Improvisación* que fue impartido por Nadia Ross y Lila Zellet Elías en una atmósfera perfecta para la fusión de las culturas ancestrales con la danza.

Las participantes fueron descubriendo las conexiones entre ambas danzas y el final fue de un aplauso general en una explosión de alegría y satisfacción.

[#LaboratorioCultural](#) [#CulturaTampico](#) [#TalentoTampiqueño](#)



A

#DANZA

Toma nota

- Fecha: 29 de septiembre de 2024
- Hora: 18:00 horas
- Duración: 2 horas (Plata en escena de 45 minutos / Plática de contenido de 60 minutos)
- Sede: Jardín Escénico Pabellón Escénico

RECONSTRUYEN EL OLVIDO

La obra de danza *Kanitlou (o las formas del olvido)* es una invitación a redescubrir la memoria a través del cuerpo y a repensar la relación con nuestro pasado

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA
@pepe_espindola

Entre la memoria y el olvido, la danza encuentra un espacio para resurgir como un acto de resistencia y de resignificación. *Kanitlou (o las formas del olvido)*, obra coreográfica de la reconocida Lila Zellet-elias, nace como una propuesta audaz que explora las dimensiones del olvido a través del movimiento.

Este próximo 29 de septiembre de 2024, el Jardín Escénico Pabellón Escénico será el escenario de esta puesta en escena que promete cautivar e invitar al público a una profunda reflexión sobre la memoria, la identidad y el poder del cuerpo femenino.

El título "Kanitlou" proviene del zapoteco y se traduce como "los rostros se pierden", un con-

cepto que encapsula la esencia misma de la obra: la inexorable desaparición de lo conocido, de lo que alguna vez fue tangible.

En esta pieza, Zellet-elias y su colaboradora Nadia Ross, ambas coreógrafas con una vasta trayectoria en el ámbito de la danza contemporánea y étnica, quieren que el espectador se adentre en un viaje sensorial donde el olvido no es simplemente la pérdida, sino un proceso de transformación.

La danza como acto de memoria

Lila Zellet-elias dedica su carrera a la integración de las culturas oriental y occidental, con un enfoque particular en la raíz árabe-andalusí como parte de la identidad mexicana.

A lo largo de su obra, ha buscado recuperar y resignificar elementos culturales que, en la vorágine de la mo-

dernidad, corren el riesgo de ser olvidados. *Kanitlou (o las formas del olvido)* no es la excepción; en esta obra, la danza se convierte en un medio para explorar la relación entre la memoria colectiva y la identidad, llevando al escenario un diálogo constante entre lo pasado y lo presente.

Nadia Ross, co-creadora de la obra, complementa esta visión con su enfoque en la fusión de danzas étnicas y contemporáneas como una herramienta de empoderamiento, especialmente en lo que respecta a la exploración del cuerpo femenino.

Desde 2011, Ross ha trabajado para destacar la importancia de la intuición y el movimiento en la construcción de la memoria, y en *Kanitlou*, su contribución se siente en cada paso, en cada gesto que evoca lo que alguna vez fue y lo que podría volver a ser.

Una experiencia inmersiva

Más allá de ser una simple puesta en escena, *Kanitlou (o las formas del olvido)* es concebida como una experiencia inmersiva que trasciende los límites del escenario tradicional. El público tendrá la oportunidad de participar en una plática de contenido que profundizará en los temas abordados en la obra.



FOTO: CORTESA



“Kanitlou” es una danza que reconstruye la memoria y el olvido

Esta experiencia promete ser inolvidable y resonar en la mente y el corazón de quienes se atreven a sumergirse en sus profundidades

Conoce la danza es un acto de memoria

Lila Zellet-elías dedica su carrera a la **integración de las culturas oriental y occidental**, con un enfoque particular en la **raíz árabe-andalusí** como parte de la **identidad mexicana**.

A lo largo de su obra, ha buscado **recuperar y resignificar elementos culturales** que, en la vorágine de la modernidad, corren el **riesgo de ser olvidados**. *Kanitlou (o las formas del olvido)* no es la excepción; en esta obra, la **danza** se convierte en un medio para explorar la

Conoce la danza es un acto de memoria

Lila Zellet-elías dedica su carrera a la **integración de las culturas oriental y occidental**, con un enfoque particular en la **raíz árabe-andalusí** como parte de la **identidad mexicana**.

A lo largo de su obra, ha buscado **recuperar y resignificar elementos culturales** que, en la vorágine de la modernidad, corren el **riesgo de ser olvidados**. *Kanitlou (o las formas del olvido)* no es la excepción; en esta obra, la **danza** se convierte en un medio para explorar la relación entre la **memoria colectiva y la identidad**, llevando al escenario un **diálogo constante entre lo pasado y lo presente**.

Nadia Ross, co-creadora de la obra, complementa esta visión con su enfoque en la **fusión de danzas étnicas y contemporáneas** como una herramienta de **empoderamiento**, especialmente en lo que respecta a la **exploración del cuerpo femenino**.

Desde 2011, Ross ha trabajado para destacar la **importancia de la intuición** y el **movimiento en la construcción de la memoria**, y en *Kanitlou*, su contribución se siente en cada paso, en cada gesto que evoca lo que alguna vez fue y lo que podría volver a ser.

Entre la memoria y el olvido, la **danza encuentra un espacio para resurgir como un acto de resistencia y de resignificación**. *Kanitlou (o las formas del olvido)*, obra coreográfica de la reconocida Lila Zellet-elías, nace como una propuesta audaz que explora las **dimensiones del olvido a través del movimiento**.

Entre la memoria y el olvido, la **danza encuentra un espacio para resurgir como un acto de resistencia y de resignificación**. *Kanitlou (o las formas del olvido)*, obra coreográfica de la reconocida Lila Zellet-elías, nace como una propuesta audaz que explora las **dimensiones del olvido a través del movimiento**.

Este próximo **29 de septiembre de 2024**, el **Jardín Escénico Pabellón Escénico** será el escenario de esta puesta en escena que promete cautivar e **invitar al público a una profunda reflexión** sobre la memoria, la **identidad** y el poder del **cuerpo femenino**.

El título **“Kanitlou”** proviene del zapoteco y se traduce como **“los rostros se pierden”**, un concepto que encapsula la **esencia misma de la obra**: la inexorable **desaparición de lo conocido**, de lo que alguna vez fue tangible.

Una experiencia inmersiva

Más allá de ser una simple **puesta en escena**, *Kanitlou (o las formas del olvido)* es concebida como una **experiencia inmersiva** que trasciende los límites del **escenario tradicional**.

El público tendrá la oportunidad de participar en una **plática de contenido** que profundizará en los temas abordados en la obra.

Toma nota

- Fecha: 29 de septiembre de 2024
- Hora: 18:00 horas
- Duración: 2 horas (Puesta en escena de 45 minutos / Plática de contenido de 60 minutos)
- Sede: Jardín Escénico Pabellón Escénico

¡Síguenos en Google News para estar al día!

Expedia

Vivimos para viajar



EN EL TEATRO "EL FAROL"

Llevan a escena "Kanitlou (o las formas del olvido)"



"Kanitlou", una propuesta de danza

VÍCTOR DE SAMPEDRO

Este montaje fue presentado por las talentosas bailarinas Lila Zellet Elias y Nadia Ross

El fin de semana pasado, el Teatro "El Farol" del centro cultural IRBA recibió a las bailarinas Lila Zellet Elias y Nadia Ross, quienes presentaron el montaje "Kanitlou (o las formas del olvido)".

A través de estas funciones, los asistentes pudieron apreciar un espectáculo que exploraba las diversas facetas del olvido, utilizando el movimiento corporal como herramienta para recuperar lo que se desvanece con el tiempo.

"Kanitlou" es una propuesta que rescata lo que parecía destinado a perderse en la memoria, a través de coreografías que



Nadia y Lila en escena

abordan las distintas etapas del olvido.

ARTISTAS DE EXCELENCIA

Todo esto fue presentado por dos artistas con una amplia experiencia en el rubro de la danza. Por un lado, Lila sobresale por

reintegrar la raíz árabe-andaluz a la identidad mexicana, mientras que la propuesta de Nadia cuenta con un enfoque hacia el empoderamiento del cuerpo femenino.

Dichos elementos hicieron aún más enriquecedoras las

funciones del Teatro "El Farol", las cuales incluyeron momentos de diálogo donde los invitados compartieron sus experiencias y opiniones sobre el olvido.

Al terminar su presentación, fueron premiadas por el público con un prolongado aplauso.



El público se dio cita en el Teatro "El Farol"



Nadia y Lila



Angeles Benavides, Lulu Magos y Alicia García



Argio Arellano y Marisol Mata



En la función de "Kanitlou"



Asistieron exponentes de la danza

FOTOS CORTESÍA NADIA ROSS



Lila Zellet es conocida por retomar e integrar elementos de la cultura oriental y occidental



Lila Zellet estará en el evento

Presentarán espectáculo de danzas étnicas

VICTOR DE SAMPEDRO

Este próximo 20 y 21 de septiembre las coreógrafas mexicanas Lila Zellet-Elias y Nadia Ross presentarán el espectáculo "Kanitlou (o las formas del olvido)" en las instalaciones del teatro El Farol de Tampico.

Esta propuesta escénica llamada *Kanitlou (o las formas del olvido)* será interpretada por Lila Zellet-Elias y Nadia Ross.

Presentarán espectáculo de danzas étnicas

VICTOR DE SAMPEDRO

Este próximo 20 y 21 de septiembre las coreógrafas mexicanas Lila Zellet-Elias y Nadia Ross presentarán el espectáculo "Kanitlou (o las formas del olvido)" en las instalaciones del teatro El Farol de Tampico.

Gracias a esta exhibición los asistentes podrán disfrutar de una propuesta escénica que muestra cómo la danza puede ser un medio para recuperar la memoria y el poder femenino, en un diálogo entre el pasado y el presente.

Otro de los aspectos que hacen sobresalir a este proyecto es que ofrece una reflexión sobre el olvido, inspirada en la palabra zapoteca "kanitlou", la cual se traduce como "Los rostros se pierden".

Las funciones permitirán al

Esta propuesta escénica llamada *Kanitlou (o las formas del olvido)* será interpretada por Lila Zellet-Elias y Nadia Ross.

público conocer la destreza y conocimientos de dos artistas conocidas por fusionar la cultura de diferentes países en su trabajo.

Por un lado, Lila Zellet destaca por reintegrar la raíz árabe-andalusí como parte de la identidad mexicana, mientras que Nadia ha trascendido por su enfoque en la fusión de danzas étnicas como una forma de empoderamiento.

Ambas presentaciones comenzarán a partir de las 19:00 horas.



Presentará la coreógrafa Nadia Ross.



CULTURA

Cristina Rivera Garza:

Kanitlou o las formas del olvido, una innovadora propuesta escénica se presentó en el Farol

Vicente Gutiérrez

La experiencia inmersiva: "Kanitlou" no solo es una puesta en escena, sino una experiencia completa que incluye una plática de contenido para profundizar en los temas abordados.



Fotografías de Freddy Denner

La danza y la memoria se entrelazan en "Kanitlou (o las formas del olvido)", una innovadora propuesta escénica se presentó en el Teatro "El Farol de Tampico, los días 20 y 21 de septiembre de 2024. Con la participación de dos reconocidas coreógrafas mexicanas, Lila Zellet-elías (Creadora escénica con trayectoria SACPC) y Nadia Ross (PECDA Tampico), esta obra invita al espectador a un viaje emocional a través de las distintas formas del olvido, explorando el movimiento como un vehículo para recuperar aquello que se desvanece con el tiempo.

En el corazón de "Kanitlou (o las formas del olvido)" se encuentra una reflexión profunda sobre el olvido, inspirada por la palabra zapoteca "kanitlou", que literalmente se traduce como "los rostros se pierden". Esta obra coreográfica captura la esencia de aquello que comienza a desvanecerse, trayendo al presente lo que parecía destinado al olvido. A través de movimientos fluidos y emocionantes, la obra aborda las múltiples facetas del olvido: desde el dulce e involuntario, hasta el deseado y necesario, pasando por el abrupto e irremediable.

Lila Zellet-elías y Nadia Ross, con sus diversas trayectorias en la danza y las artes escénicas, nos invitan a reconsiderar cómo el olvido no es solo una pérdida, sino también una oportunidad para resignificar y revivir lo que una vez fue parte de nuestras vidas.

Lila Zellet-elías:

Creadora Escénica con Trayectoria y Doctora en Teoría Crítica, Lila Zellet-elías es una coreógrafa, bailarina y cantante conocida internacionalmente por su capacidad para integrar las culturas oriental y occidental. Su trabajo ha sido fundamental en la reintegración de la raíz árabe-andalusí como parte de la identidad mexicana, conduciendo expresiones étnicas hacia nuevos horizontes artísticos.

Nadia Ross:

Creadora escénica desde 2011, Nadia Ross se ha destacado por su enfoque en la fusión de danzas étnicas como una forma de empoderamiento y exploración del cuerpo femenino. Su obra ha sido reconocida en festivales nacionales e internacionales, y su enfoque interdisciplinario la ha llevado a explorar la relación entre la memoria, la intuición y el movimiento.



Más información



CULTURA



Sobre el olvido y sus formas, temática que la danza étnica aborda de forma impresionante y maravillosa



Fotografías de Rodrigo García

Empoderamiento y movimiento: nos muestra cómo la danza puede ser un medio para recuperar la memoria y el poder del cuerpo femenino, en un diálogo constante entre lo pasado y lo presente.

En "Kanitlou (o las formas del olvido)", Lila Zellet-elías y Nadia Ross nos invitan a reconsiderar cómo el olvido no es solo una pérdida, sino también una oportunidad para resignificar y revivir lo que una vez fue parte de nuestras vidas. La danza y la memoria se entrelazaron en una innovadora propuesta escénica presentada en el Teatro "El Farol del IRBA Tampico, los días 20 y 21 de septiembre de 2024. Con la participación de dos reconocidas coreógrafas mexicanas, esta obra invita al espectador a un viaje emocional a través de las distintas formas del olvido, explorando el movimiento como un vehículo para recuperar aquello que se desvanece con el tiempo.

En el corazón de "Kanitlou (o las formas del olvido)" se encuentra una reflexión profunda sobre el olvido, inspirada por la palabra zapoteca que literalmente se traduce como "los rostros se pierden". Esta obra coreográfica captura la esencia de aquello que comienza a desvanecerse, trayendo al presente lo que parecía destinado al olvido.

Al final de las presentaciones, las creadoras abrieron el diálogo con el público quien se mostró profundamente conmovido por la actuación. Con el fin de indagar en las experiencias personales y formas de experimentar el olvido, las creadoras escucharon atentamente las palabras del público conmovido.

Kanitlou (o las formas del olvido) demostró ser una experiencia inolvidable que resonará con el público, invitando a reflexionar sobre las formas en que lo que olvidamos nos define y nos transforma.

Expedia
Iberostar Quetzal All Inclusive
★★★★★
Playa del Carmen, México
Reservar
Desde MX\$1*

LO+VISTO



GOSSIP
Wendy Guevara y Emilio Osorio 'dejan fuego' en Tamaulipas: los detalles

GOSSIP
Technoboy consiguió su soundtrack gracias a un rockero y la creadora de la anarcumbia

CULTURA
El amor entre Jorge Ibarquengottia y Joy Laville llega a una exposición con creaciones de la pareja

GOSSIP
Cuarto Mar, a la final de La Casa de los Famosos México; "Agus", el último eliminado

Nos interesa tu opinión

IMPARTEN: NADIA ROSS Y LILA ZELLET-ELÍAS



TALLER INTENSIVO DE
**GITANA
ÁRABE**
Y LABORATORIO DE
Improvisación

22 DE SEPTIEMBRE
INSTALACIONES DEL IRBA
DE 10 A 14HRS. DONATIVO \$800

Av. Hidalgo S/N
Col. Melchor Ocampo
Tel. 833.458.04.01

f i c
SCulturaTampico

TAMPICO
SECRETARÍA DE CULTURA



Victor de Sampedro

Presentan en el teatro "El Farol" "Kanitlou", las formas del olvido

elsoldetampico · Seguir

elsoldetampico · 8 h

El Teatro "El Farol" del centro cultural IRBA recibió a las bailarinas Lila Zellet Elías y Nadia Ross, quienes presentaron el montaje "Kanitlou (o las formas del olvido)" 🎭

A través de estas funciones, los asistentes pudieron apreciar un espectáculo que exploraba las diversas facetas del olvido, utilizando el movimiento corporal como herramienta para recuperar lo que se desvanece con el tiempo 🕒

Victor De Sampedro / El Sol de Tampico
Ver traducción

Todavía no hay comentarios

12 Me gusta
Hace 8 horas

Agrega un comentario...